

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΤΥΠΟΥ ΟΡΘΟ Ή ΛΑΘΟΣ

(σελ. 12 – 53)

ΜΕΡΟΣ Β΄

19^{ος} αιώνας: Ρεαλισμός

2 Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΡΕΑΛΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΤΩΝ

1. Το εργατικό κίνημα, το οποίο εμφανίστηκε την εποχή της εκβιομηχάνισης, είναι προϊόν του ρομαντισμού.
2. Το γυναικείο κίνημα, το οποίο απαιτεί ίση μεταχείριση με τους άνδρες, εμφανίστηκε τον 19^ο αιώνα.
3. Οι νέες φιλοσοφικές και κοινωνικοπολιτικές θεωρήσεις του 19^{ου} αιώνα θέτουν υπό αμφισβήτηση τις μέχρι τότε πολιτικές, κοινωνικές και θρησκευτικές αντιλήψεις.

2.1 Μελετητές του Πολιτισμού

4. Ο Γερμανός φιλόσοφος Καρλ Μαρξ πρότεινε την ιδέα μίας αταξικής κοινωνίας.
5. Ο Γερμανός φιλόσοφος Καρλ Μαρξ πρότεινε μία κοινωνία, όπου θα υπήρχε δικαιότερη κατανομή των αγαθών.
6. Ο Κάρολος Δαρβίνος, που εμφανίστηκε τον 19^ο αιώνα θεωρούσε ότι η διαμόρφωση του χαρακτήρα δεν οφείλεται στην κληρονομικότητα.
7. Ο Κάρολος Δαρβίνος, που εμφανίστηκε τον 19^ο αιώνα θεωρούσε ότι το οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον παίζει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση του ανθρώπινου χαρακτήρα.
8. Ο Ογκίστ Κοντ εκτιμά ότι η κοινωνιολογία, μέσω της επιστημονικής μεθόδου, μπορεί να βοηθήσει στην επίλυση των κοινωνικών προβλημάτων.
9. Ο ψυχολόγος Σίγκμουντ Φρόυντ στράφηκε εξ ολοκλήρου στη μελέτη του εξωτερικού κόσμου του ανθρώπου.
10. Ο άνθρωπος του 19^{ου} αιώνα έστρεψε το ενδιαφέρον του στη μεταφυσική.
11. Οι αλλαγές του 19^{ου} αιώνα αποτυπώθηκαν στο θέατρο της εποχής, που έγινε γνωστό ως θέατρο του ρεαλισμού.

4 ΑΡΧΕΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

12. Στα μέσα του 19^{ου} αιώνα, το νέο κίνημα του ρεαλισμού είχε ως στόχο την απεικόνιση της ζωής, όπως ακριβώς είναι.
13. Ο ρεαλισμός εμφανίστηκε πρώτα στην Ιταλία και πολύ γρήγορα στην υπόλοιπη Ευρώπη.
14. Κανένα κίνημα στον χώρο των τεχνών δεν ξεπέρασε τον ρεαλισμό σε δημοτικότητα και αντοχή στον χρόνο.
15. Για τον ρεαλισμό μόνο η ζωή στο παρόν μπορεί να γίνει αντικείμενο παρατήρησης.
16. Η παρατήρηση είναι μία βασική αρχή του ρεαλισμού, γιατί μπορεί να προσεγγίσει την αλήθεια.
17. Η υποκειμενικότητα είναι μία βασική αρχή του ρεαλισμού.
18. Η αντικειμενικότητα είναι μία βασική αρχή του ρεαλισμού.

5 ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ / ΑΣΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

5.1 Σκηνικό περιβάλλον

19. Στον ρεαλισμό οι κατασκευαστές των σκηνικών επιδιώκουν την αληθοφάνεια.
20. Στον ρεαλισμό η λεπτομέρεια στην κατασκευή των σκηνικών είναι αδιάφορη.
21. Οι συγγραφείς του αστικού δράματος αξιοποίησαν τη δυνατότητα των σκηνικών οδηγιών, ώστε να ενυπάρχουν στο δραματικό έργο αρκετές πληροφορίες, για τον τρόπο που επιθυμούσαν να παρασταθεί το έργο τους.
22. Το σκηνικό περιβάλλον στο αστικό δράμα χαρακτηρίζεται από υπερβολές και εξιδανικεύσεις.
23. Στο αστικό δράμα, ο συγγραφέας άφηνε την ελευθερία στον σκηνοθέτη και τον σκηνογράφο να χρησιμοποιούν τη φαντασία τους.

5.2 Η αυλαία

24. Η ευρεία χρήση της αυλαίας στο ρεαλιστικό δράμα εξυπηρετεί τη θεατρική ψευδαίσθηση.

5.3 Θεατρικό κοστούμι

25. Στο πλαίσιο της αναπαράστασης της πραγματικότητας, ως αίτημα του ρεαλισμού, το θεατρικό κοστούμι σχετίζεται με τον χώρο του κειμένου.
.....
26. Στο πλαίσιο της αναπαράστασης της πραγματικότητας, ως αίτημα του ρεαλισμού, το θεατρικό κοστούμι δεν σχετίζεται με τον χρόνο του κειμένου.
.....
27. Στον ρεαλισμό το θεατρικό κοστούμι του ηθοποιού σχετίζεται με την κοινωνική θέση του ρόλου που παίζει.
28. Στον ρεαλισμό το θεατρικό κοστούμι του ηθοποιού δεν σχετίζεται με την οικονομική κατάσταση του ρόλου που παίζει.
29. Το θεατρικό κοστούμι στον ρεαλισμό σχετίζεται με την αληθοφάνεια.
.....

5.4 Φωτισμός

30. Ο φωτισμός δεν παίζει καθοριστικό ρόλο στη δημιουργία ρεαλιστικής σκηνικής ατμόσφαιρας.
31. Έως τις αρχές του 19^{ου} αιώνα, κατά τη διάρκεια των παραστάσεων, ο φωτισμός του θεατρικού χώρου επιτυγχανόταν με κεριά.
32. Ο φωτισμός του θεατρικού χώρου με κεριά δεν επέτρεπε την υπογράμμιση των συναισθημάτων σύμφωνα με την εξέλιξη της δράσης.
33. Με την εφεύρεση του ηλεκτρισμού, στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, ο θεατρικός χώρος ανέδειξε τα πρόσωπα και τα σκηνικά.
34. Με την εφεύρεση των λαμπτήρων, στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, ο θεατρικός χώρος δεν ανέδειξε τα πρόσωπα και τα σκηνικά.

5.5 Νέα Τεχνολογία

35. Τα νέα τεχνολογικά ευρήματα, του 19^{ου} αιώνα, δεν βοήθησαν στις γρήγορες εναλλαγές των σκηνικών.
36. Τα νέα τεχνολογικά ευρήματα, του 19^{ου} αιώνα, βοήθησαν στην αληθοφάνεια και την πειστικότητα του σκηνικού θεάματος.

6 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

6.7 Χώρος δράσης

37. Στο αστικό δράμα αρκεί το εσωτερικό ενός αστικού σπιτιού.

38. Το σαλόνι του αστικού δράματος δεν αντικατοπτρίζει την κοινωνική τάξη των ηρώων.
39. Το αστικό δράμα αποκαλύπτει την οικογενειακή ζωή των ηρώων.

6.2 Χαρακτήρες

40. Οι χαρακτήρες του αστικού δράματος είναι εξιδανικευμένοι ήρωες.
41. Στο αστικό δράμα πρωταγωνιστούν άνθρωποι όλων των κοινωνικών βαθμίδων της αστικής κοινωνίας.
42. Στο αστικό δράμα οι χαρακτήρες είναι σύνθετα δραματικά πρόσωπα.
43. Στο αστικό δράμα οι χαρακτήρες είναι τυποποιημένοι.
44. Στο αστικό δράμα οι χαρακτήρες αποκαλύπτονται σταδιακά μέσα από τις πράξεις τους.
45. Η συμπεριφορά των χαρακτήρων του αστικού δράματος συνάδει με την ψυχολογία τους.
46. Στο αστικό δράμα, το σκηνικό περιβάλλον των δραματικών προσώπων δεν επιδρά στον τρόπο που συμπεριφέρονται.

6.3 Μικροαντικείμενα

47. Στο αστικό δράμα τα μικροαντικείμενα είναι ζωγραφισμένα σε καμβά.
48. Στο αστικό δράμα τα μικροαντικείμενα βρίσκονται στη σκηνή, γιατί σημαίνουν κάτι για την προώθηση της δράσης.
49. Στο αστικό δράμα τα αντικείμενα είναι πηγή πληροφόρησης για την κοινωνική / οικονομική τάξη, στην οποία ανήκουν τα δραματικά πρόσωπα.

6.4 Μακιγιάζ

50. Τον 19^ο αιώνα, ο θεατής καθόταν σε τέτοια απόσταση, που μπορούσε να διακρίνει τις λεπτομέρειες της έκφρασης του ηθοποιού.
51. Τον 19^ο αιώνα, το μακιγιάζ του ηθοποιού δεν σχετιζόταν με την ψυχική κατάσταση του χαρακτήρα που αναλάμβανε να υποδυθεί.

6.5 Αντικειμενικότητα

52. Σε αντίθεση με το κίνημα του ρομαντισμού, στον ρεαλισμό οι συγγραφείς εκθέτουν τα προβλήματα της κοινωνίας με αντικειμενικότητα.
53. Στον ρεαλισμό υπάρχει το στοιχείο της υπερβολής.

54. Στον ρεαλισμό οι συγγραφείς επιβάλλουν την προσωπική τους θέση.
.....
55. Στον ρεαλισμό οι συγγραφείς αφήνουν το κοινό να προβληματιστεί για το τι
είναι σωστό και τι λάθος.

6.6. Υποκριτική

56. Στον ρεαλισμό η κίνηση των ηθοποιών δεν χαρακτηρίζεται από φυσικότητα.
.....
57. Στον ρεαλισμό η ομιλία των ηθοποιών είναι επιτηδευμένη.
58. Στον ρεαλισμό η υποκριτική των ηθοποιών διακρίνεται από αληθοφάνεια.
.....
59. Η αληθοφάνεια στην υποκριτική των ηθοποιών ευνοεί την ταύτιση των θεατών
με τα δραματικά πρόσωπα.

6.7 Σκηνοθέτης

60. Στα χρόνια που άκμασε ο ρεαλισμός, η παρουσία του σκηνοθέτη κρίθηκε
απαραίτητη, ώστε να οργανώσει εκείνος το σύνολο του θεάματος.
.....
61. Στα χρόνια που άκμασε ο ρεαλισμός, ο σκηνοθέτης αντικατέστησε τον
ηθοποιό-σκηνοθέτη.

7 ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

7.7 Θεματολογία

62. Ένα γνώρισμα που διακρίνει τη θεματολογία του αστικού δράματος είναι η
χειραφέτηση των γυναικών.
63. Το αστικό δράμα υποστηρίζει την παραδοσιακή αντίληψη ότι ο άνδρας
βρίσκεται σε ανώτερη θέση σε σχέση με τη γυναίκα.
64. Το αστικό δράμα προβάλλει το δίκαιο της άρχουσας τάξης.
65. Ένα γνώρισμα που διακρίνει τη θεματολογία του αστικού δράματος είναι η
βασιλική οικογένεια.
66. Ένα γνώρισμα που διακρίνει τη θεματολογία του αστικού δράματος είναι η
σημασία του χρήματος.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

12 ΕΡΡΙΚΟΣ ΊΨΕΝ (HENRIC JOHAN IBSEN, 1828-1906)

12.1 Η ζωή του

67. Το οικογενειακό περιβάλλον του Ερρίκου Ίψεν έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της θεματολογίας των έργων του.
68. Τα έργα του Ερρίκου Ίψεν αποπνέουν μία κωμική διάθεση.

12.2 Χαρακτηριστικά του έργου του

69. Ο Ίψεν θεωρείται ο πατέρας του ρομαντισμού.
70. Ο Ίψεν δεν επηρέασε το σύγχρονο ρεπερτόριο.
71. Ο Ίψεν έγραψε έργα με διαλόγους, που μοιάζουν σε φυσικότητα με τον καθημερινό λόγο.
72. Ο Ίψεν έγραψε έργα με σκηνογραφία του ρεαλιστικού είδους.
73. Ο Ίψεν έγραψε έργα με ενδυματολογία του ρομαντικού είδους.
74. Στα έργα του Ίψεν δεν υπάρχουν καθόλου σκηνικές οδηγίες.
75. Οι χαρακτήρες των έργων του Ίψεν είναι μυθολογικά πρόσωπα.
76. Οι χαρακτήρες των έργων του Ίψεν ασχολούνται με δημοφιλή επαγγέλματα του 19^{ου} αιώνα.
77. Οι χαρακτήρες του Ίψεν φορούν ρούχα ανάλογα του επαγγέλματός τους.
78. Οι σκηνές του ιψενικού δράματος ακολουθούν την πορεία της αιτίας και του αποτελέσματος (ντετερμινισμός / αιτιοκρατία).
79. Στα έργα του Ίψεν υπάρχει ένα κρυμμένο μυστικό από το παρελθόν.
80. Στα έργα του Ίψεν το κρυμμένο μυστικό αποκαλύπτεται κατά τη διάρκεια της πλοκής του έργου.
81. Στα έργα του Ίψεν το κρυμμένο μυστικό που αποκαλύπτεται, αλλάζει ευχάριστα τη ροή της ιστορίας.
82. Τα δραματικά πρόσωπα του ιψενικού έργου συνειδητοποιούν ότι η ζωή τους είναι ένα οικοδόμημα με βάση την αλήθεια.
83. Τα δραματικά πρόσωπα του ιψενικού έργου συνειδητοποιούν ότι το εποικοδόμημα της ζωής βασιζόταν στην υποκρισία.

84. Τα δραματικά πρόσωπα του ιψενικού έργου αναζητούν νέες αξίες που θα τους κατευθύνουν στην ηθική ελευθερία.
85. Τα δραματικά πρόσωπα του ιψενικού έργου αδιαφορούν για την ατομική ολοκλήρωσή τους.
86. Τα μικροαντικείμενα στα έργα του Ίψεν δημιουργούν δραματική ένταση.
87. Τα μικροαντικείμενα στα έργα του Ίψεν είναι γνώρισμα του ρεαλιστικού κινήματος.
88. Η δραματική κατάσταση στα έργα του Ίψεν αποκαλύπτει επιτυχημένες ανθρώπινες σχέσεις.
89. Τα έργα του Ίψεν εξελίσσονται σε μικρούς ιδιωτικούς χώρους.
90. Ο «άλλος» εαυτός των ηρώων του Ίψεν εκδηλώνεται σε δημόσιους χώρους, όπως το προαύλιο της εκκλησίας.
91. Ο δημόσιος εαυτός των ηρώων του Ίψεν συγκρούεται με τον «άλλον» (ιδιωτικό/αόρατο) εαυτό. (βλέπε σελίδα 35 παράλληλα με σελίδα 22)
92. Οι χαρακτήρες των ιψενικών έργων είναι δέσμιοι της κληρονομικότητάς τους.
93. Οι χαρακτήρες των ιψενικών έργων αναζητούν την απόλαυση.
94. Ο Ίψεν στα έργα του εξέτασε την επιρροή που ασκεί το χρήμα στις ανθρώπινες σχέσεις.
95. Τα έργα του Ίψεν δεν έχουν ανοικτό τέλος.
96. Τα έργα του Ίψεν με το τέχνασμα του ανοικτού τέλους έχουν το πλεονέκτημα να προβληματίσουν τους θεατές.
97. Η εργογραφία του Ίψεν τaráζει τη θεμελιακή δομή της οικογένειας.
98. Τα έργα του Ίψεν ποτέ δεν δημιούργησαν αίσθημα ενόχλησης στους θεατές.
99. Ο Ίψεν, έχοντας ως πρόθεση να προσδώσει αληθοφάνεια στα έργα του, έκανε έντονη χρήση του μονολόγου.
100. Ο Ίψεν δεν επηρεάστηκε από τις κοινωνιολογικές μελέτες του Ογκύστ Κοντ.
101. Ο Ίψεν πίστευε ότι αν αποκαλύπτονταν οι αιτίες των κοινωνικών προβλημάτων θα μπορούσαν να βελτιωθούν οι συνθήκες της ανθρώπινης ζωής.

12.3 Θεματολογία των έργων του

102. Τα έργα του Ίψεν αποκαλύπτουν το ενδιαφέρον που έδειξε ο συγγραφέας για τα κοινωνικά ζητήματα.
103. Τα έργα του Ίψεν αποκαλύπτουν το ενδιαφέρον που έδειξε ο συγγραφέας για τις ανθρώπινες σχέσεις.
104. Στα έργα του Ίψεν το θέμα της μητρότητας κατέχει σημαντική θέση.

105. Ο ρόλος που διαδραματίζει η θρησκεία στη ζωή του ανθρώπου άφησε τον Ίψεν παγερά αδιάφορο.
106. Οι οικονομικές απάτες δεν εμφανίζονται ποτέ ως θέμα σε έργα του Ίψεν.
107. Οι ιψενικοί χαρακτήρες δεν λειτουργούν ποτέ με γνώμονα το οικονομικό όφελος.
108. Στα έργα του Ίψεν η παραδοσιακή ηθική διασαλεύεται.
109. Οι ιψενικοί χαρακτήρες αποκαλύπτονται, όταν βρεθούν υπό πίεση, καταστρέφοντας τη δημόσια εικόνα που θέλουν να προβάλουν στο κοινωνικό πλαίσιο που ανήκουν.
110. Οι έμφυλες σχέσεις δεν αναδεικνύονται στο ιψενικό έργο.

13 ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΟΥ

Το Κουκλόσπιτο

Ερρίκος Ίψεν

Μτφρ. Ερρίκος Μπελιές, εκδόσεις Ηριδανός, 2011.

13.1 Χωροχρονικό πλαίσιο του έργου

111. Ο Δραματικός Χρόνος του έργου *Το Κουκλόσπιτο* είναι η σύγχρονη εποχή του συγγραφέα.
112. Ο Δραματικός Χώρος του έργου *Το Κουκλόσπιτο* είναι η Νορβηγία.
113. Τα περιστατικά του δράματος *Το Κουκλόσπιτο* εκτυλίσσονται στην αυλή της οικογένειας Χέλμερ.

13.2 Δομή του έργου

114. Το έργο *Το Κουκλόσπιτο* του Ερρίκου Ίψεν ακολουθεί το μοντέλο της τρίπρακτης δομής.
115. Το έργο *Το Κουκλόσπιτο* του Ερρίκου Ίψεν είναι ένα έργο πέντε πράξεων.

13.3 Πρόσωπα του έργου

116. Η Νόρα είναι η Πρωταγωνίστρια του δράματος *Το Κουκλόσπιτο*.
.....
117. Καθ' όλη τη διάρκεια του δράματος, η Νόρα δέχεται παθητικά τις υποδείξεις του συζύγου της.
118. Στην Τρίτη Πράξη του δράματος, η Νόρα κάνει την επανάστασή της.
.....
119. Ο Τόρβαλντ δεν αντιμετωπίζει τη Νόρα ως ίση με εκείνον.
.....
120. Ο Τόρβαλντ ενδιαφέρεται περισσότερο για τη Νόρα, παρά για το κοινωνικό του πρόσωπο.
121. Ο Κρόγκσταντ, ο οποίος εργάζεται στην ίδια τράπεζα με τον Τρόβαλντ, είναι έτοιμος να χρησιμοποιήσει κάθε μέσο για να πετύχει τους στόχους του, με σκοπό την επιβίωσή του.
122. Η κυρία Λίντε είναι η παραμάννα της Νόρας.
123. Ο Δρ. Ρανκ αδιαφορεί για τις απόψεις που έχουν οι άλλοι για εκείνον.
.....
124. Η Νόρα έχει τρία παιδιά.

13.4 Τα προ της ιστορίας

125. Η Νόρα είναι ορφανή από πατέρα.
126. Η Νόρα είναι ορφανή από μητέρα.
127. Ο πατέρας της Νόρας την αντιμετώπιζε ως μία κούκλα.
128. Ο σύζυγος της Νόρας την αντιμετώπιζε ως μία κούκλα.
129. Ο Τόρβαλντ ήταν για τη Νόρα η διαφυγή της από τα εργασιακά της ζητήματα.
130. Η Νόρα ήταν για τον Τόρβαλντ μία δυναμική σύντροφος.
131. Το μυστικό που κρατούσε η Νόρα από τον Τόρβαλντ ήταν η πλαστογραφία της υπογραφής του πατέρα της.
132. Η Νόρα πλαστογράφησε την υπογραφή του πατέρα της, με σκοπό να εξασφαλίσει χρήματα, ώστε να αλλάξει επίπλωση στο σαλόνι.
133. Η Νόρα δεν φαντάστηκε ποτέ ότι η πλαστογραφία, ως ηθικό παράπτωμα, θα είχε ποινικές συνέπειες για την ίδια.
134. Η Νόρα δεν θυσίασε την ασφάλειά της για την υγεία του συντρόφου της.

13.5 Υπόθεση

135. Όταν ανοίγει η αυλαία της Πρώτης Πράξης, ο θεατής βλέπει έναν κήπο.
.....
136. Τα γεγονότα της ιστορίας διαδραματίζονται κατά τη διάρκεια των Χριστουγέννων.

137. Ο Τόρβαλντ Χέλμερ είναι εργάτης σε εργοστάσιο.
138. Ο Τόρβαλντ Χέλμερ θα προαχθεί σε θέση διευθυντή τράπεζας.
.....
139. Η Νόρα αρχικά παρουσιάζεται αισιόδοξη για το μέλλον, λόγω της οικονομικής ανόδου της οικογένειάς της.
140. Η Νόρα θεωρεί την οικονομική άνοδο του συντρόφου της ευκαιρία να ξοφλήσει το ομόλογο του δανεισμού της.
141. Ο χρόνος που χρειάστηκε για να ανατραπούν οι προσδοκίες της Νόρας ήταν τρεις μέρες.
142. Το πρόσωπο που θα ανατρέψει τις προσδοκίες της Νόρας είναι η κυρία Λίντε.
143. Ο Κρόγκσταντ ζητά από τη Νόρα να φύγει μαζί του ένα ταξίδι.
.....
144. Ο Κρόγκσταντ απειλεί τη Νόρα ότι θα την καταγγείλει στο δικαστήριο για πλαστογραφία.
145. Η Νόρα, έπειτα από την απειλή του Κρόγκσταντ, για πρώτη φορά αντιλαμβάνεται τη σοβαρότητα της πράξης της πλαστογραφίας.
146. Όταν ο Τόρβαλντ μαθαίνει το μυστικό με το οποίο εκβιάζεται η Νόρα, της ανακοινώνει ότι θα την προστατέψει.
147. Ο Τόρβαλντ βάζει την κοινωνική του αξιοπρέπεια πάνω από την αγάπη του για τη Νόρα.
148. Όταν ο Τόρβαλντ βρίσκεται σε παραλήρημα, η Νόρα αντιλαμβάνεται την αλήθεια για τον γάμο τους.
149. Το γράμμα του Κρόγκσταντ, το οποίο θα λάβει η οικογένεια Χέλμερ, είναι το σκηνικό αντικείμενο που θα προωθήσει τη δράση, αλλάζοντας τη συμπεριφορά του Τόρβαλντ απέναντι στη Νόρα.
150. Το γράμμα που λαμβάνει η οικογένεια Χέλμερ είναι τεκμήριο της πλαστογραφίας της Νόρας.
151. Η Νόρα και ο Τόρβαλντ, μετά τη λήψη του γράμματος, έχουν ακόμα μία ανούσια συζήτηση.
152. Η Νόρα αισθάνεται ότι ο Τόρβαλντ την αντιμετώπιζε πάντα σαν παιδί.
.....
153. Η Νόρα αισθάνεται ότι είναι μία πολύ καλή μητέρα για τα παιδιά της.
.....
154. Η Νόρα αποφασίζει να διανυκτερεύσει στο σπίτι τους και να φύγει το επόμενο πρωί.
155. Η Νόρα αποκαλεί τον Τόρβαλντ «ξένο».
156. Η Νόρα αποφασίζει να φύγει από το σπίτι, γιατί θέλει να βελτιωθεί ως άνθρωπος.
157. Η Νόρα θεωρεί ότι πρέπει, εγκαταλείποντας το σπίτι, να πάρει μαζί της τα παιδιά τους, γιατί αυτό προβλέπει το ιερό καθήκον της μητέρας.
.....
158. Ο Τόρβαλντ θέλει μελλοντικά να επιστρέψει η Νόρα στο σπίτι.
159. Η Νόρα δεν έχει καμία απάντηση για το τι θα συμβεί μελλοντικά.
.....

13.6 Θεματικοί άξονες του έργου

160.Ο Ίψεν θεωρεί ότι, στη σύγχρονή του εποχή, η κοινωνία έχει οικοδομηθεί πάνω σε ειλικρινείς ανθρώπινες σχέσεις.
161.Ένας σημαντικός θεματικός άξονας του έργου Το Κουκλόσπιτο είναι η κοινωνική υποκρισία.
162.Η Νόρα προτιμά να ζήσει το υπόλοιπο της ζωής της με έναν σύντροφο που θα της προσφέρει υλικά αγαθά.
163.Αρχικά, η Νόρα προτίμησε να κρύψει από τον σύντροφό της το μυστικό της πλαστογραφίας.
164.Η «ιερή» οικογένεια στο έργο του Ίψεν παρουσιάζεται με όρους ανελευθερίας (φυλακής σελ. 40).
165.Ο Τόρβαλντ και η Νόρα αντιλαμβάνονται το θέμα της μητρότητας με τον ίδιο τρόπο, δηλαδή ως ιερό καθήκον.
166.Για τη Νόρα το θέμα της μητρότητας είναι ένα ηθικό καθήκον.
167. Ο Ίψεν τάσσεται υπέρ της άποψης ότι ο χαρακτήρας διαμορφώνεται από τις επιλογές του ατόμου παρά από την κληρονομικότητα.
168.Ο Ίψεν στο Κουκλόσπιτο επισημαίνει τις αρνητικές συνέπειες του χρήματος, όταν η αξία του τοποθετείται πιο πάνω από τις ανθρώπινες σχέσεις.

13.7 Χαρακτηριστικά στοιχεία του έργου

169. Οι σκηνές στο Κουκλόσπιτο δεν είναι αλληλένδετες.
170. Οι σκηνές στο Κουκλόσπιτο ακολουθούν χρονολογική σειρά, δηλαδή εκτυλίσσονται σε γραμμική πορεία.
171. Οι χαρακτήρες στο Κουκλόσπιτο βρίσκονται σε σχέση αλληλεπίδρασης.
172. Στην Πρώτη Πράξη του έργου ενυπάρχουν πληροφορίες, οι οποίες προοικονομούν την εξέλιξη της δράσης.
173. Ο Ίψεν με την τεχνική των παράλληλων δράσεων φωτίζει τη δύσκολη θέση της Νόρας.
174. Ο Ίψεν μέσα από παράλληλες δράσεις αποκαλύπτει σημαντικά γεγονότα του παρελθόντος των προσώπων.

175. Η επαναστατική απόφαση της Νόρας να φύγει από το σπίτι τη διαφοροποιεί από τις άλλες δραματικές ηρωίδες του αστικού δράματος.
176. Ένα χαρακτηριστικό στοιχείο του *Κουκλόσπιτου* είναι η απόφαση της Νόρας να παραμείνει στον προβληματικό της γάμο.
177. Η ηθική στάση της Νόρας είναι όμοια με άλλες δραματικές ηρωίδες του αστικού δράματος.
178. Ο Ίψεν καθώς συναναστράφηκε με φεμινίστριες συγγραφείς, διοχέτευσε τις φεμινιστικές αντιλήψεις στη Νόρα, την Πρωταγωνίστρια του *Κουκλόσπιτου*.
179. Τα σημάδια του γυναικείου (φεμινιστικού) κινήματος δεν είναι φανερά στην εργογραφία του Ίψεν.
180. Ο συγγραφέας Ίψεν προέβαλε την απελευθερωμένη γυναίκα σε συνδυασμό με τον ενδυματολογικό κώδικα της επιλογής της.
181. Η υπόθεση στο *Κουκλόσπιτο* είναι εμπνευσμένη από μία φιλική συναναστροφή του Ίψεν.
182. Όλα τα γεγονότα που παρουσιάζονται στο *Κουκλόσπιτο* είναι προϊόντα της φαντασίας του συγγραφέα.

13.8 Γενικό σχόλιο για το τέλος του έργου

183. Η Νόρα προέρχεται από μία μητριαρχική κοινωνία.
184. Η Νόρα προέρχεται από μία πατριαρχική κοινωνία.
185.Στην εποχή που έζησε η Νόρα, υπήρχε ισότητα στις σχέσεις των δύο φύλων.
186. Οι συνθήκες που μεγάλωσε η Νόρα την ώθησαν να επινοεί τεχνάσματα, τα οποία θα της εξασφάλιζαν ό,τι επιθυμούσε.
187. Οι συνθήκες που μεγάλωσε η Νόρα την ώθησαν να εφευρίσκει αθέμιτους μηχανισμούς, που θα της εξασφάλιζαν την επιβίωση.
188. Ο χορός της Ταραντέλας είναι ένα κομβικό σημείο στο έργο, γιατί με την ολοκλήρωσή του, θα ακολουθήσουν σημαντικές αποκαλύψεις για το ζευγάρι.
189. Ο χορός της Ταραντέλας αποτελεί τομή στο έργο, γιατί για πρώτη φορά, ο Τόρβαλντ θα δει στην όψη της Νόρας μία ξένη.
190. Η Νόρα θα φύγει από το σπίτι, γιατί βρήκε μία δουλειά εκτός Νορβηγίας.
191. Η Νόρα θα φύγει από το σπίτι, για να βρει τον εαυτό της.
192. Το τέλος του *Κουκλόσπιτου* είναι ανοικτό, γιατί η έκβαση της ιστορίας δεν είναι ευχάριστη.
193. Το τέλος του *Κουκλόσπιτου* είναι ανοικτό, γιατί ο θεατής δεν γνωρίζει αν και πώς θα επιβιώσει η Νόρα.

